

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №346 комбинированного вида  
с татарским языком воспитания и обучения»  
Ново-Савиновского района г.Казани

**Принято**  
решением Педагогического совета  
МАДОУ «Детский сад № 346»  
протокол № 1 от 26.08.2022 г

---

**Утверждаю**  
Заведующий МАДОУ «Детский сад № 346»  
Хафизова Е.В.  
Введено в действие приказом  
№ 40-Д от 01.09.2022

---

**Рабочая программа  
дополнительного образования дошкольников  
«Малышок»  
по художественной направленности  
Программа рассчитана на детей 3-4 лет.  
Срок освоения 1 год  
на 2022-2023 учебный год**

Автор-составитель: Ярандаева О.Ю.

Казань-2022

## Содержание

<b>Введение</b> .....	3
<b>I. Целевой раздел</b>	
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Актуальность и новизна.....	5
1.3. Цели и задачи программы.....	6
1.4. Принципы и подходы по формированию ПДО.....	7
1.5. Структура занятий.....	8
1.6. Категория воспитанников.....	10
1.7. Объем и срок освоения программы.....	11
1.8. Планируемые результаты освоения ПДО.....	11
<b>II. Содержательный раздел</b> .....	12
2.1. Методы обучения.....	12
2.2. Учебно тематический план.....	15
2.3. Календарный учебный график.....	16
<b>III. Организационный раздел</b> .....	24
3.1. Материально-техническое обеспечение .....	24
3.2. Учебно-методическое обеспечение.....	24
3.3. Оценка качества освоения программы.....	25

## **Введение**

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Малышок» муниципального автономного образовательного учреждения «детский сад №346 комбинированного вида с татарским воспитанием и обучением» Ново-Савиновского района г.Казань

(Далее – Программа) имеет спортивно-оздоровительную и художественную-эстетическую направленность, программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;

- Постановлением Правительства РФ от 15.08.2013 года №706 «Об утверждении правил оказания дополнительных платных образовательных услуг»;

-СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания "Воспитание личности ребенка является одной из основных задач цивилизованного общества.

Программа **направлена** на приобщение детей к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих социально-значимый характер.

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## 1. Пояснительная записка.

Современные дети живут в условиях постоянно меняющейся действительности. На смену увлекательным спортивным, подвижным играм пришли не менее увлекательные – компьютерные. Часто встречаются скучающие, равнодушные к спорту, слабые и неумелые мальчишки и девчонки. Дети перестали выходить на улицу во двор, отдавая предпочтение малоподвижным видам деятельности: компьютерные игры, просмотр мультфильмов. А для ребёнка малоподвижный образ жизни – это потеря здоровья, нарушение физического интеллектуального развития. Поэтому задача каждого неравнодушного родителя и педагога – сформировать у ребенка понимание важности физических упражнений, спорта, ведь это залог здоровья.

Программа «Малышок» ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста, независимо от наличия у них специальных физических данных. Призвана воспитывать хореографическую культуру и прививать начальные навыки в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азов ритмики, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Кроме того, данная программа дополнительного образования может быть использована с детьми с определенными образовательными потребностями, в нашем случае - *дети с синдромом Дауна*. Во время реализации программы помимо основных целей и задач, происходит социализация данной категории детей, и формирование толерантности у остальных дошкольников.

**1.1. Актуальность** программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в детском саду. Сохранение и укрепление здоровья дошкольников - одна из актуальных проблем нашего времени. В «век гиподинамии» *танец* является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной

подготовки к учебной и трудовой деятельности. На современном этапе развития общества она отвечает запросам воспитанников и родителей (законных представителей несовершеннолетних детей): формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию нравственных качеств личности, приобщает воспитанников к творчеству.

Система занятий воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, а участие особенных деток формирует эмоциональную культуру общения и толерантность. Работа над координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

**Новизна** программы основана на использовании нетрадиционных видов упражнений: игропластики, игрового самомассажа, логоритмики, музыкально-подвижных игр с применением техники «*BODI VOIS*».

Данная программа разработана на основе нормативно-правовых документов, регламентирующих организацию деятельности дошкольных образовательных организаций:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ;
- Приказ Минпросвещения от 09.11.2018 № 196;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства от 04.09.2014 №1726 –р;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

## **1.2. Цель и задачи реализации программы**

**Цель программы** - создать условия для развития физических способностей детей дошкольного возраста, в том числе детей *ОВЗ (дети с синдромом Дауна)*, укрепление здоровья через включение их в танцевальную деятельность используя технику «*BODI VOIS*».

**Задачи:**

**Обучающие:**

- учить чувству ритма, музыкальной и двигательной памяти;
- формировать социокультурную среду, соответствующую возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- формировать элементарные двигательные знания, умения и навыки;

**Развивающие:**

- **совершенствование психомоторных способностей дошкольников:** развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности, развивать чувство самостраховки;
- развивать и укреплять костно – мышечную систему дошкольника средствами техники «*BODI VOIS*»;
- развивать музыкальные качества (музыкальный слух, чувство ритма) умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать правильное речевое дыхание элементами логоритмики;
- развивать крупную и мелкую моторику рук;
- развивать психологические процессы (внимание, память, мышление) с помощью танцевальных упражнений;
- развитие творческих способностей: умения эмоционального выражения, самостоятельной импровизации,

**Воспитательные:**

- воспитание толерантности и эмоциональной отзывчивости;
- воспитывать трудолюбие, терпение, выносливость;
- нравственное воспитание и развитие, с учетом их возрастных возможностей и интересов;

### **1.3. Принципы и подходы по формированию ПДО**

Отличительная особенность данной дополнительной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию программ дополнительного образования и с учетом, а также превышением задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки и физическим упражнениям, танцу и техники «*BODI VOIS*», что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений. Повсеместно используется игровой метод. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео.

Программа опирается на научные *принципы* ее построения, что учитывается при организации образовательного процесса:

- принцип систематичности – подбор специальных упражнений и последовательность их проведения;
- принцип индивидуальности - контроль за общим состоянием ребенка, за дозировкой упражнений;
- принцип длительности – применение физических упражнений, способствующих восстановлению нарушений функций возможно лишь при условии длительного и упорного повторения упражнений;
- принцип умеренности – продолжительность занятий 15-20 мин. В сочетании с дробной физической нагрузкой;
- принцип цикличности – чередование физической нагрузки с отдыхом, с упражнениями на расслабление.

#### **1.4. Структура занятий**

В занятии выделяются 3 части: *разминка, основная, заключительная*.

*Разминка* (комплекс). Цель разминки - подготовить опорно-двигательный аппарат и все системы организма к предстоящей работе. Для достижения этой цели необходимо повысить температуру тела и скорость метаболических процессов в организме. Критерием эффективности разминки является появление первых капель пота. Соответственно, продолжительность разминки будет зависеть от температуры окружающей среды и составлять *от 3 - 5 минут*.

После разминки следует *основная часть-10 мин.*, которая состоит из базовых и простейших основных танцевальных элементов. Во время основной части происходит разучивание движений и исполнение новой танцевальной композиции, связок, блоков и комбинаций, а также многократное повторение разученных движений - прогон. Сюда же включается ритмопластика и закрепление, освоение ранее изученного танца.

В *заключительной* части занятия- *2-3 мин.* выполняются дыхательные упражнения и упражнения на релаксацию.

Данная программа включает в себя: *ритмическую гимнастику, игроритмику, игропластику, креативную гимнастику, а также пальчиковую гимнастику и танец* с элементами танцевально-двигательной терапии, *техники «BODI VOIS»*.

Ритмическая гимнастика - это гимнастика с оздоровительной направленностью, основным средством которой являются комплексы гимнастических упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмичную музыку и оформленные танцевальными движениями.

Достоинства ритмической гимнастики известны как средства воздействия на психическое и физическое состояние ребенка. Такие занятия воздействуют на сердечно-сосудистую, нервно-мышечную, эндокринную системы организма. Ритмическая гимнастика базируется на огромном арсенале разнообразных движений и упражнений. Умение передать свои чувства и переживания с помощью красивых жестов, движений, поз, мимики без излишнего напряжения и составляет двигательную культуру человека. Основой ее является мышечное чувство, которое и вырабатывается в ходе занятий ритмической гимнастикой.

Правильная постановка рук и ног, удержание прямой осанки, правильная линия поз, оттянутые носочки, собранные кисти - вот неполная характеристика красивого движения. Занимаясь ритмической гимнастикой, дети получают представление о разнообразном мире движений, который, особенно на первых порах, является для них новым и необычным.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. **Игровой метод** придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка. В танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: **игроритмика, игрогимнастика, игротанец**. Нетрадиционные виды упражнений представлены: *игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями.*

Раздел креативной гимнастики включает музыкально-творческие игры и специальные задания на импровизацию и творческое самовыражение.

Пальчиковые игры с элементами логоритмики направлены на активизацию овладения ребёнком произносительной стороны речи. Ведь в последние 5-10 лет, согласно наблюдениям, уровень речевого развития детей заметно снизился. Развитие мелкой моторики играет огромную роль в развитии речи детей.

Логопедическая ритмика - составная часть комплексного метода, где музыка, как действенное организующее средство воздействия, уже давно применяется с коррекционной целью. Логоритмики, по определению Г.А.Волковой, одна из форм своеобразной активной терапии, основанной на связи движения, музыки и слова.

Элементы логоритмики направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребёнка: в его организме происходит

перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной.

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход занятий вводятся элементы танцевально-двигательной терапии и техники «*BODI VOIS*».

### **1.5. Категория воспитанников**

На основании СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", была определена возрастная категория детей участвующих в реализации дополнительной образовательной программы, 3-4 года (дошкольный возраст).

Характеристика возраста (дети 3-4 лет):

Дети младшего школьного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности в пропорциях строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), особенности протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще не достаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

На данном этапе реализации программы можно провести аналогию строения тела и сформированности нервных, психических и двигательных процессов этого возраста, и детей ОВЗ с уровнем актуального развития, и соответственно объединить дошкольников по среднему показателю актуального уровня развития.

### **1.6. Объём и срок освоения программы**

Программа «Малышок» составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей *детей 3-4 лет* и с учетом включения в программу детей с синдромом Дауна дошкольного возраста. Полный курс программы рассчитан на 1 год обучения (32 рабочих недели в учебном году, 64 академических часа).

**Форма обучения:** очная, программа предполагает работу с детьми в форме совместной работы детей с педагогом, совместной работы детей друг с другом (в парах, подгруппах). Детей с ОВЗ сопровождает дополнительный педагог-воспитатель, с целью индивидуализации процесса.

**Форма занятия:** групповая, коллективная деятельность (в парах, подгруппах).

### **1.7. Планируемые результаты освоения ПДО**

Целенаправленная работа по реализации данной программы позволит достичь следующих результатов:

- уметь в совершенстве выполнять простейшие образные танцевальные движения;
- повышение физической выносливости, улучшение осанки, гибкости суставов, моторики рук;
- умение управлять своими действиями и концентрировать внимание на одном виде деятельности;
- способность выполнять оздоровительные упражнения, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды для напряжения и расслабления тела, гимнастики для глаз;
- воспитанию чувства уверенности в себе;
- выработке четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- сформированности эмоционально-положительного отношения и устойчивого интереса к занятиям танцевальной импровизации и самостоятельной двигательной деятельности.
- снижение уровня агрессивности и тревожности средствами техники «*BODI VOIS*»
- толерантного отношения к «особенным детям».

## **II. Содержательный раздел**

Содержание данной программы охватывает широкий круг деятельности детей дошкольного возраста, что позволяет уже на раннем этапе дошкольного детства начать формирование у детей целостного представления о музыке, развитии речи, физическом развитии, ритме, танцах, о здоровье, развитии коммуникативных способностей.

## **2.1. Методы обучения.**

Организация занятий основами хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества. Для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально – двигательного, хореографического задания.

**1) метод показа** - разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. В начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

**2) метод наглядности** - этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев, песен и др.), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемов, движений, картинок, игрушек и др.).

Целесообразно выделить в этом методе несколько важных приемов, которые используются на танцевальных занятиях:

- считывание с губ, которые должны быть ярко выделены;
- использование дактиля – азбука языка глухих;
- жестовая речь;
- прием глобального чтения (показ табличек по необходимости);
- показ педагогом.

**3) игровой метод** - суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. Крупнейший ученый – педагог, доктор медицины П.Ф. Лесгафт еще в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр.

У детей игровой рефлекс доминирует, малыш лучше все воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника.

Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников.

Правильно подобранные методы приводят к тому, что дети с нарушениями слуха занимаются с удовольствием, уходят с занятия счастливыми и с нетерпением ждут новой встречи с музыкой и танцем.

4) **музыкальное сопровождение** - как методический прием, используемый в технике «*BODI VOIS*». Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

5) **метод усложнения** - определенная логическая последовательность обучения упражнениям, постепенное усложнение упражнений за счет новых деталей: изменение темпа движения, изменение ритма, ввод новых деталей, изменение техники выполнения движения, предварительное выполнение движения каждой частью тела отдельно, а затем их объединение в одном упражнении.

6) **метод повторений** – цикличность до полного усвоения, системность.

7) **метод музыкальной интерпретации** - конструирование упражнений с учетом основ музыкальной грамоты. Сильные и слабые доли могут отражаться движениями (хлопками, прыжками, притопами и т.п.). Вариации движений в соответствии с изменениями в содержании музыки. При повторении музыкальной темы повторяются ранее выполненные упражнения, в которые вводятся дополнения (акценты, другой темп или ритм, амплитуда или др.)

8) **метод блоков** - объединение между собой разных, ранее разученных упражнений в хореографическое соединение.

9) *метод танцевально двигательной терапии* - как средство снижения агрессивности и тревожности детей, создание благополучного эмоционального фона и снятие эмоционального напряжения.

Важно помнить и знать! Во время музыкально-ритмических занятий необходимо руководствоваться общей заповедью "*Не навреди!*", поэтому:

- ✓ постоянно следим за состоянием детей на занятиях;
- ✓ дозировку физической нагрузки, а также характер двигательных упражнений согласовываем с предписаниями врача;
- ✓ у детей с ОВЗ проверяем вместе с медицинским персоналом по внешнему виду изменения их ЧСС (частоты сердечных сокращений) нагрузку на занятиях;
- ✓ прислушиваемся внимательно к жалобам детей, не заставляем их заниматься, если они не хотят двигаться (это может быть не проявлением лени, а началом заболевания);
- ✓ в беседах с воспитателями и родителями выясняем все данные о здоровье ребенка, его индивидуальных особенностях;

### **Виды занятий**

*Диагностические* - на нем определяется уровень физической подготовленности воспитанников и уровень актуального развития.

*Обучающие* - дети впервые знакомятся с упражнениями, движениями, играми, а задача педагога – создать представление о них.

*Комбинированные* - повторение и совершенствование ранее изученных движений. А также изучение нового.

*Итоговое - игровое* - занятие может обобщать материал, разученный за определенный период, и быть представлено вниманию родителей занимающихся, как показательное.

## 2.2. Учебно-тематический план

<i>№ п\п</i>	<i>Тема</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
1.	Вводное	1	-	1
2.	Логоритмика	1	3	4
3.	Играя, танцуем (ритмопластика)	-	10	10
4.	Креативная гимнастика.	-	6	6
5.	Комплексы танцевальных упражнений (включает элементы современного, русского народного, татарского народного, бального танца)	-	41	41
6.	Итоговое занятие (концерт)	-	2	2
	ИТОГО:	2	62	64

**Занятия проводятся** два раза в неделю, во второй половине дня.

1 занятие-1 академический час.

Длительность занятий 15-20 минут; 64 часа в год (32 недели).

Время проведения занятий утверждено приказом по дошкольному учреждению.

Место проведения занятий – музыкальный зал.

**Форма контроля** – итоговое занятие в середине и в конце года.

Форма организации деятельности – групповые занятия.

Обязательными условиями проведения занятий в музыкальном зале являются:

- соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
- наличие формы;
- наличие специального оборудования- музыкального центра, колонки, проектора;

## 2.3. Календарный учебный график

Месяц	Неделя	Тема занятий	Содержание занятий
<b>ОКТАБРЬ (8 ак. часов)</b>	1,2 Моя группа	Вводная беседа <i>«Дружные ребята»</i> 1. Самомассаж ладоней и пальцев рук. 2. Статистическое упражнение <b>«Пальчики здороваются»</b> 3. Пальчиковая игра <b>«Дружба»</b> 4. Вводная (разминка) Игроритмика.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие эмоциональной отзывчивости</li> <li>• Формировать правильное речевое и физиологическое дыхание.</li> <li>• Активизация мышц верхней и нижней челюсти;</li> <li>• Развивать силу голоса в упражнениях и играх.</li> <li>• Формировать правильное дыхание и естественное звучание голоса;</li> <li>• Развивать умение допевать фразу до конца.</li> </ul>
	3,4 Мой дом	<i>«Играем ладушки»</i> 1. Самомассаж ладоней и пальцев рук <b>«Прятки», «Добывание огня»</b> 2. Статические упражнения <b>«Стол», «Стул»</b> 3. Пальчиковая игра <b>«Мои веселые пальчики»</b> 4. П/и <b>«Найди свой домик»</b> (по окончании музыки) 5. Коммуникативная игра <b>«Как живешь»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать умения выполнять движение с ритмом музыки;</li> <li>• Учить спокойно открывать рот;</li> <li>• Развивать слуховое внимание, метрический слух;</li> <li>• Развивать умение соотносить части тела со словом;</li> <li>• Способствовать регуляции мышечного тонуса;</li> <li>• Повысить эмоциональный тонус детей;</li> <li>• Воспитывать чувство заботы о ближнем;</li> </ul>
	5,6 Домашние животные	<i>«Мои любимые животные»</i> 1. Самомассаж ладоней и пальцев рук шишкой № 1, 2, 3. 2. Статическое упражнение <b>«Мышка», «Кошка»</b> 3. Пальчиковая игра <b>«Мышка и кошка»</b> 4. Пальчиковый театр <b>«Репка»</b> 5. <b>Игропластика «Зверята»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом;</li> <li>• Активизация мышц нижней челюсти;</li> <li>• Учить спокойно открывать рот;</li> </ul> <p>Развитие метрического слуха.</p>
	7,8 Дикие животные	<i>«Дикие животные»</i> 1. Самомассаж ладоней и пальцев рук семенами фасоли 2. Статическое упражнения <b>«Зяец», «Волк и лиса»</b> 3. Пальчиковая игра <b>«В лесу»</b> 4. Игроритмика <b>«Зайка»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выучить с детьми комплексы оздоровительных упражнений.</li> <li>• Развивать у детей умение согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста.</li> </ul> <p>Развивать произвольную переключаемость органов артикуляционного аппарата.</p>

<b>Н О Я Б Р Ъ 8 ак. часов)</b>	9,10 Я - человек	<p>«<i>Человечки</i>»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самомассаж ладоней и пальцев рук</li> <li>2. Статическое упражнение</li> </ol> <p>«<i>Человечки</i>»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Пальчиковая игра «<b>Моя семья</b>»</li> <li>4. Игра «<b>Кто быстрее?</b>» (накручивание веревочки)</li> <li>5. Игроримика «<b>Антошка</b>»</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.</li> <li>• Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом. Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.</li> </ul>
	11,12 Профессия - швея	<p>«<i>Помощники</i>»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самомассаж ладоней и пальцев рук</li> <li>2. Статическое упражнение</li> </ol> <p>«<i>Ножницы</i>»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Пальчиковая игра «<b>Профессии в саду</b>»</li> <li>4. Дидактическая игра «<b>Чудесный мешочек</b>»</li> <li>5. Игроритмика «<b>Медвежата</b>»</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать тембровую окраску голоса в играх со звукоподражаниями.</li> <li>• Развивать слуховое внимание. Учить дифференцировать быстрый и медленный темп.</li> </ul>
	13,14 Предметы вокруг нас - аксессуары	<p>«<i>Рыбки</i>»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самомассаж ладоней и пальцев рук массажными мячиками</li> <li>2. Статическое упражнение «<b>Рыбка</b>»</li> <li>3. Пальчиковая игра «<b>Пять рыбок</b>»</li> <li>4. Игроритмика «<b>Головой мы покиваем</b>»</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать правильное дыхание и естественное звучание голоса; умение допевать фразу до конца.</li> <li>• Совершенствовать технику ходьбы скользящего шага.</li> </ul>
	15,16 Транспорт	<p>«<i>Транспорт</i>»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самомассаж ладоней и пальцев рук</li> </ol> <p>«<b>Вертолет</b>».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Статическое упражнение</li> </ol> <p>«<b>Лодка</b>»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Пальчиковая игра «<b>Транспорт</b>»</li> <li>4. Инсценировка «<b>Паравоз</b>»</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уточнение артикуляции звука [О], учить детей выполнять длительный выдох при произнесении этого звука.</li> <li>• Развивать навыки двигательных импровизаций под текст.</li> <li>• Развивать мимику детей и пантомимику.</li> <li>• Воспитывать правильное речевое дыхание.</li> </ul>

ДЕКАБРЬ (8 ак. часов)

<p>17,18 Здравствуй, зима</p>	<p><i>«Зима»</i>  <b>1.</b> Самомассаж ладоней и пальцев рук  <b>«Зимняя разогривалочка»</b>  <b>2.</b> Статистическое упражнение  <b>«Снежок»</b>  <b>3.</b> Пальчиковая игра <b>«Зимняя прогулка»</b>  <b>4.</b> Игра <b>«Собери снежки»</b> (собрать на скорость «снежки»)  <b>5.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать у детей правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру при помощи специальных упражнений.</li> <li>• Развивать у детей устойчивое слуховое внимание, слуховую и двигательную память.</li> </ul> <p>Развивать мелкую моторику и крупную моторику.</p>
<p>19,20 В лесу зимой</p>	<p><i>«Звери зимой»</i>  <b>1.</b> Самомассаж ладоней и пальцев рук  <b>«Зимняя разогривалочка»</b>  <b>2.</b> Статистическое упражнение  <b>«Медведь»</b>  <b>3.</b> Пальчиковая игра <b>«Зимой в лесу»</b>  <b>4.</b> Инсценировка-игроритмика.  <b>«Рукавичка»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать динамическую координацию, четкость и точность выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального сопровождения.</li> <li>• Развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений.</li> </ul>
<p>21,22 Птичья столовая</p>	<p><i>«Птичья столовая»</i>  <b>1.</b> Самомассаж ладоней и пальцев рук  <b>«Зимушка»</b>          Статистическое упражнение <b>«Птичка»</b>  <b>2.</b> Пальчиковая игра <b>«Птичья столовая»</b>  <b>3.</b> Танец игра <b>«Новогодний паровозик»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить ходить по ограниченной дорожке;</li> <li>• Учить различать динамические оттенки (быстро-медленно, громко-тихо);</li> <li>• Развитие чувства ритма;</li> <li>• Учить соотносить движение со словами песни;</li> <li>• Учить подпевать простые звукоподражания (ух, бух);</li> </ul> <p>Развитие эмоциональной отзывчивости.</p>
<p>23,24 Скоро Новый год</p>	<p><i>«Маленькой елочке холодно зимой»</i>  <b>1.</b> Самомассаж ладоней и пальцев рук  <b>«Зимушка»</b> <b>2.</b> Статистическое упражнение <b>«Елка»</b>  <b>3.</b> Пальчиковая игра <b>«Ёлочка»</b>  <b>4.</b> Игроритмика -инсценировка <b>«Мы повесим шарики»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие способности менять движения с изменением музыки;</li> <li>• Развитие речевого слуха;</li> <li>• Учить выполнять движения по тексту;</li> </ul> <p>Учить прыгать одновременно на двух ногах.</p>

<b>ЯНВАРЬ 8 ак.часов)</b>	25,26 Зимние забавы	<p>«Зимние забавы»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самомассаж ладоней и пальцев рук «Скольжение», «Горка».</li> <li>2. Статистическое упражнение «Мостик»</li> <li>3. Пальчиковая игра «Зимние забавы»</li> <li>4. Игра «Кто быстрее?» (накручивание веревочки )</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить детей двигаться пластично, выразительно передавая образ музыкального произведения.</li> <li>• Развивать мелкую моторику пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук.</li> </ul>
	27,28 В гостях у сказки	<p>«Теремок»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самомассаж ладоней и пальцев рук массажными мячиками</li> <li>2. Статистические упражнения «Домик»</li> <li>3. Пальчиковая игра «Терем-теремок»</li> <li>4. Игроритмика «У оленя дом большой»</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать чувство ритма, метра, темпа, умение слышать сильную долю такта.</li> <li>• Развивать фантазию и творческое мышление детей, умение сочинять сказки, мелодии, последовательности простейших танцевальных движений. Воспитывать любовь к книгам, чтению, стремление узнать больше нового.</li> </ul>
	29,30 Народные промыслы	<p>«Жили у бабуся два весёлых гуся»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самомассаж ладоней и пальцев рук грецким орехом № 4-6</li> <li>2. Статистическое упражнение «Гусь»</li> <li>3. Пальчиковая игра «Гуси нападают»</li> <li>4. Обыгрывание р.н.песни «Жили у бабуся два весёлых гуся»</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование фонематического слуха, способности различать близкие по звучанию звукоподражания я, воспроизводить действия;</li> <li>• Развитие координации движений;</li> <li>• Учить детей двигаться пластично, выразительно передавая образ музыкального произведения</li> </ul>
	31,32	<p>«Звери зимой»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Самомассаж ладоней и пальцев рук «Зимняя разогрелочка»</li> <li>6. Статистическое упражнение «Медведь»</li> <li>7. Пальчиковая игра «Зимой в лесу»</li> <li>8. Инсценировка- игроритмика. «Рукавичка»</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Открытое занятие.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать динамическую координацию, четкость и точность выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального сопровождения.</li> <li>• Развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений.</li> <li>• отчетный результата работы середины года;</li> </ul>

<b>ФЕВРАЛЬ</b>	33,34 Моя семья	<p>«Семья»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самомассаж ладоней и пальцев рук.</li> <li>2. Статистическое упражнение «Очки»</li> <li>3. Пальчиковая игра «Дружная семья»</li> <li>4. Игроритмика «Я на сцену выхожу»</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать навык выразительных и ритмичных движений под музыку.</li> <li>• Формировать слуховое внимание, учить детей начинать и заканчивать пение вместе с музыкой.</li> </ul>
	35,36 Гордое звание -	<p>«Пилим и строгаем — папе помогаем»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самомассаж ладоней и пальцев рук</li> <li>2. Статистическое упражнение «Топор»</li> <li>3. Пальчиковая игра «Гвозди»</li> <li>4. Танец игра «Я на сцену выхожу»</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру.</li> <li>• Развивать творческие способности детей в музицировании на музыкальных инструментах.</li> </ul> <p>Воспитывать у детей любовь к своей семье, уважение к старшим.</p>
	37,38 Наша армия сильна	<p>«Бойцы-молодцы»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самомассаж ладоней и пальцев рук</li> <li>2. Статистическое упражнение «Пушки»</li> <li>3. Пальчиковая игра «Бойцы-молодцы»</li> <li>4. Игропластика «Моряки»</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие способности менять движение с изменением музыки;</li> <li>• Формирование фонематического слуха, способности различать близкие по звучанию звукоподражания я, воспроизводить действия;</li> <li>• Развитие координации движений;</li> </ul>
	39,40 Мамы всякие нужны	<p>«Мамины помощники»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самомассаж ладоней и пальцев рук массажным мячиком № 9-12</li> <li>2. Статистическое упражнение «Кольцо»</li> <li>3. Жестовая игра «У меня, у тебя»</li> <li>4. Инсценировка «Как мы помогаем маме»</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать слуховое внимание, учить детей начинать и заканчивать пение вместе с музыкой.</li> <li>• Формировать правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру.</li> <li>• Развивать общую, ручную, мелкую моторику в общеразвивающих и оздоровительных комплексах упражнений.</li> </ul>

<b>МАРТ</b>	41,42 Моя мама	<p><i>«Цветок для мамы»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. самомассаж ладоней и пальцев рук <b>«Ладонка»</b></li> <li>2. Статистическое упражнение <b>«Цветок»</b></li> <li>3. Пальчиковая игра <b>«Алые цветочки»</b></li> <li>4. Инсценировка <b>«Подарок маме»</b></li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать выразительность и эмоциональную окрашенность речи в играх-диалогах.</li> <li>• Развивать правильное речевое дыхание, длительный плавный выдох.</li> <li>• Закреплять умение согласовывать движения со словами.</li> </ul>
	43,44 Приметы весны	<p><i>«Солнышко»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. самомассаж ладоней и пальцев рук .</li> <li>2. Статистическое упражнение <b>«Солнечные лучи»</b></li> <li>3. Пальчиковая игра <b>«Солнце и дождик»</b></li> <li>4. Инсценировка <b>«Я на сцену выхожу»</b></li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать артикуляционную моторику и дыхательную мускулатуру.</li> <li>• Развивать двигательное внимание детей, координацию движений в подвижных играх.</li> <li>• Развивать певческие навыки, укреплять голосовой аппарат с помощью оздоровительных упражнений.</li> </ul>
	45,46 Весна в природе	<p><i>«Пришла весна»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. самомассаж ладоней и пальцев рук шишкой № <b>1, 2, 3.</b></li> <li>2. Статистическое упражнение <b>«Дерево»</b></li> <li>3. Пальчиковая игра <b>«Пришла весна»</b></li> <li>4. Инсценировка <b>«Заячья зарядка»</b></li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать зрительную память, наблюдательность, мышечную силу, гибкость, выносливость</li> <li>• Развивать чувство ритма, умение самостоятельно менять движение в соответствии со сменой музыкального материала.</li> </ul>
	47,48 Весна в искусстве	<p><i>«Травка зеленеет»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Статистическое упражнение <b>«Птенчики в гнезде»</b></li> <li>2. Пальчиковая игра <b>«Радуга»</b></li> <li>3. Инсценировка <b>«Заячья зарядка»</b></li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать слуховое внимание и память.</li> <li>• Формировать координацию движений пальцев и кистей рук с помощью игрового массажа.</li> <li>• Развивать певческие навыки детей, умение выразительно передавать характер песни.</li> </ul>

АПРЕЛЬ

<p>49,50 Фантазеры</p>	<p>«Домик»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Статистическое упражнение «У оленя дом большой»</li> <li>2. Пальчиковая игра «Я хочу построить дом»</li> <li>3. Инсценировка «На арене цирка»</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать слуховое внимание и слуховую память.</li> <li>• Развивать общую и мелкую моторику, формировать координации движений в мелких мышечных группах пальцев и кистей рук.</li> </ul>
<p>51,52 Космос</p>	<p>«Отправляемся в полет»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самомассаж ладоней и пальцев рук массажным мячиком</li> <li>2. Статистическое упражнение «Бинокль»</li> <li>3. Пальчиковая игра «Космос»</li> <li>4. Игроритмика «Матросы»</li> <li>5.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивают точную координацию движений;</li> <li>• Развивать чувство ритма, умение самостоятельно менять движение в соответствии со сменой музыкального материала.</li> </ul>
<p>53,54 Маленькие исследователи</p>	<p>«Капель»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самомассаж ладоней и пальцев рук</li> <li>2. Статистическое упражнение «Бочка»</li> <li>3. Пальчиковая игра «Капельки»</li> <li>4. Игроритмика «Утята»</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать координированность и синхронность движений рук, концентрация внимания на одном виде деятельности.</li> <li>• Развивать чувство ритма, умение самостоятельно менять движение в соответствии со сменой музыкального материала.</li> </ul>
<p>55,56 Люди искусства</p>	<p>«Цветочек радуется солнышку»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самомассаж ладоней и пальцев</li> <li>2. Статистическое упражнение «Цветок»</li> <li>3. Пальчиковая игра «Хризантемы»</li> <li>4. Инсценировка «Весна»</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать слуховое внимание, учить детей начинать и заканчивать пение вместе с музыкой.</li> <li>• Формировать правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру.</li> <li>• Развивать общую, ручную, мелкую моторику в общеразвивающих и оздоровительных комплексах упражнений.</li> </ul>

<b>МАЙ</b>	57,58 Мир, труд, май	<p><i>«Дружба»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самомассаж ладоней и пальцев рук</li> <li>2. Статистическое упражнение <b>«Цепочка»</b></li> <li>3. Пальчиковая игра <b>«Дружба»</b></li> <li>3. Игроритмика <b>«Если нравится тебе»</b></li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать умение соотносить части тела со словом;</li> <li>• Способствовать регуляции мышечного тонуса;</li> <li>• Повысить эмоциональный тонус детей;</li> </ul>
	59,60 9 мая	<p><i>«Мы идем на парад»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самомассаж ладоней и пальцев рук</li> <li>2. Статистическое упражнение <b>«Флажки»</b></li> <li>3. Пальчиковая игра <b>«Парад»</b></li> <li>4. Инсценировка <b>«Солдатики»</b></li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уточнение артикуляции звука [О], учить детей выполнять длительный выдох при произнесении этого звука.</li> <li>• Развивать навыки двигательных импровизаций под текст.</li> <li>• Развивать мимику детей и пантомимику.</li> <li>• Воспитывать правильное речевое дыхание.</li> </ul>
	61,62 Я-разведчик	<p><i>«Вот и лето наступило»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самомассаж ладоней и пальцев рук</li> <li>2. Статистическое упражнение <b>«Жук»</b></li> <li>3. Пальчиковая игра <b>«Лето»</b></li> </ol> <p>Инсценировка <b>«Путешествие в лес»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать динамическую координацию, четкость и точность выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального сопровождения.</li> <li>• Развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений.</li> </ul>
	63,64 Скоро лето!	<p><b>Подготовка к открытому занятию.</b></p> <p><b>Открытое итоговое занятие.</b></p> <p><b>Концерт «Весенняя ласточка»</b></p>	

**Итого: 64 академических часа.**

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1. Кадровые условия**

Реализацию Программы осуществляет 1 педагог – педагог дополнительного образования (внутренний совместитель). Данный педагог имеет высшее профессиональное образование, первую квалификационную категорию.

#### **3.2. Материально-техническое обеспечение программы:**

Образовательная деятельность проводится в музыкальном зале, согласно расписанию МАДОУ «Детский сад №346».

Для реализации данной программы созданы следующие условия:

- просторное помещение для занятий;
- музыкальный инструмент: фортепиано;
- музыкальный центр;
- диски и аудио носители с записями репертуара;
- реквизит к танцевальным постановкам.
- атрибуты: платочки цветные, ленты (по две на каждого ребёнка), флажки, палочки - «шумелки», обручи, мячи, «новогодний дождик», мишура, листочки и т.д.

#### **3.3. Учебно методическое обеспечение:**

1. М. Ю. Картушина «Логоритмика для малышей»;
2. О.А. Новиковская « Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях»;
3. Е.М. Тимофеева, Е.И. Чернова «Пальчиковые шаги»;
4. Е.М. Тимофеева, Е.И. Чернова «Пальчиковая гимнастика»;
5. Аудиодиск Железновой
6. Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс, 2007;
7. Пралеска» базисная программа и методические рекомендации. Минск МНЦентр. 2000 г.
8. Танцевально-игровая гимнастика для детей» учебно–методическое пособие для педагогов дошкольного учреждения. СПб.: «Детство - пресс», 2001г.

9. «Практическое пособие по хореографии» Никашина Г.А. М.: ООО ИД «Белый ветер», 2002г.
10. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"

### **3.4. Оценка качества освоения программы**

#### ***Формы контроля:***

- выступления детей на открытых и тематических мероприятиях;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.